

AÑO DE 1895

Noticias referentes a la Bajada de Nuestra Señora de las Nieves en el presente lustro¹

Jaime Pérez García, Manuel Garrido Abolafia

DÍA 20²

La velada literaria celebrada por la sociedad de Amigos del País³ en el teatro de esta Ciudad, para el reparto de premios de la exposición celebrada por la misma sociedad con motivo del 4º centenario de la Conquista, estuvo brillantísima. El discurso del Director D. Elías Santos Abreu⁴, del que se acompaña copia, es muy bueno. Leyeron las demás composiciones, dícese discursos, Don Antonio Rodríguez López y Don Gildo Rodríguez Méndez, que leyó uno de Don Pedro J. de las Casas⁵. Cantaron varias romanzas las Stas. Doña Bienvenida y Doña

¹El presente manuscrito pertenece a la Biblioteca Cervantes, fondo histórico. Santa Cruz de La Palma: Sociedad La Cosmológica.

²[P.G.] En el manuscrito no se narran los actos que tuvieron lugar el domingo, 14 de abril, primer día de las fiestas. En dicho día, por la mañana se llevó a cabo la procesión cívica que trasladó la bandera con la enseña de María desde el Ayuntamiento al Castillo de la Virgen, donde iba a permanecer mientras duraran los festejos. Por la tarde, desde el santuario de Las Nieves se procedió a la traída del trono y las andas de plata de la imagen a la parroquia de El Salvador donde había de quedar instalado.

³[P.G.] Las Reales Sociedades Económicas de Amigos del País, entidades independientes de la Corona, nacieron a mediados del siglo XVIII, durante el Reinado de Carlos III; tenían por objeto fomentar la agricultura, las artes y las ciencias, la industria y el comercio. La de La Palma, fundada en la ciudad capital por juntas celebradas los días 29 y 31 de agosto de 1776, que presidió el Obispo de la diócesis como comisionado real, quedó constituida por treinta y tres vecinos del más variado estamento social y político; caballeros profesos en Órdenes Nobiliarias, militares, eclesiásticos, comerciantes, munícipes y otros más que desempeñaban empleos oficiales y liberales, completaron la lista de socios fundadores que empezaron a actuar en septiembre de aquel año.

⁴[P.G.] Don Elías Santos Abreu, médico, natural de Los Llanos, ejerció su profesión en Santa Cruz de La Palma donde fundó casa y familia. Personaje relevante en el seno de la sociedad de la ciudad y científico destacado en el campo de la entomología, dejó escritas varias monografías y fue distinguido con el premio “Agell” concedido por la Real Academia de Ciencias y Artes de Barcelona (1916) Como aficionado a la música, siempre preocupado por su difusión, fue autor de zarzuelas, loas y otras piezas de tono menor; asimismo compuso varias danzas para los festejos lustrales de La Palma.

⁵[P.G.] Don Antonio Rodríguez López, nacido en Santa Cruz de La Palma en 1836, destacó como periodista además de hacerlo en otras varias facetas siempre vinculadas con la cultura. Poeta notable, el más prolífico de los que florecieron en La Palma en la segunda mitad del siglo XIX, fue autor de las letras de trece carros alegóricos representados en la fiesta de La Bajada de la Virgen, desde 1855 a 1915, ambos inclusive, aunque los tres últimos se escenificaron después de producirse su fallecimiento. Autor, también, de varios dramas, siempre representados con éxito extraordinario en su ciudad natal, logró el mayor florecimiento teatral jamás visto en La Palma a través de centurias. En 1900, durante los festejos lustrales, se le coronó públicamente como “Cantor de Benahoare” en un acto emotivo en el que se le ciñó su cabeza con una corona de flores silvestres. Don Hermenegildo Rodríguez Méndez (1870-1922), hijo del anterior, se le conoció sim-

Nieves Amador Henríquez⁶. Don Rafael Alonso cantó una romanza admirablemente. Don Francisco Bosch tocó unos solos de vandurria que llamaron la atención del público. Se repartieron los diplomas de premios y el acto salió brillantísimo.

DÍA 21

La danza de los gigantes estuvo este año como nunca⁷, por lo bien bailados de los gigantes y el Mascarón, y las lujosas y bien vestidas que iban las gigantas, una vestida de rosado por las Stas. de Lugo y Massieu y otra de azul por las Stas. de Pérez Camacho (a) conejas⁸.

Por la noche, pandorga, que estuvo muy Buena por la multitud de caballitos y figures raras que se presentaron, distinguiéndose un vapor que capitaneaba Don León Felipe. En ella toma parte mi hijo Pepe a la edad de 5½ años, que iba en su caballo maneándolo admirablemente.

DÍA 22

La cucaña marítima salió bastante bien.

El paseo en la calle de O'Daly en la noche de este día, sorprendente. La calle perfectamente iluminada a la veneciana, con plumas, con banderolas, que cada una tenía en su centro un escudo con unas letras que en conjunto decían: *Por ventura has penetrado los arcanos de la nieve, o vistes los tesoros del granizo*, palabras divinas del libro de Job.

plemente por «*don Gildo*». Imbuido por profundos sentimientos republicanos, destacó sobremanera como orador brillante y periodista político, defendiendo a ultranza la doctrina que profesaba. Colaboró asiduamente en veladas organizadas por el elemento republicano de la Ciudad y en todo momento hizo alarde de su oratoria vibrante y enardecida. Don Pedro José de las Casas Pestana (1856-1927), maestro superior de instrucción primaria y periodista, se interesó siempre por el conocimiento de la historia insular y publicó varios apuntes biográficos sobre personajes de la época. Su monografía sobre el pasado, presente y futuro de la isla de La Palma fue premiada en el certamen organizado por la Real Sociedad Económica de Amigos de País con motivo del cuarto centenario de la conquista. Participó en actos culturales y escribió algunos trabajos literarios.

⁶ [P.G.] Las hermanas Amador Henríquez, hijas de don Luis Amador Bustamante, originario de La Laguna, en Tenerife, y de doña María de los Dolores Henríquez Hernández, que lo era de Santa Cruz de La Palma, nacieron en la casa que en el día ostenta el nº 4 de la calle O'Daly. Cuando actuaron en la velada, doña Bienvenida tenía 26 años y doña María de las Nieves, 24.

⁷ [P.G.] Los gigantes eran cuatro, dos masculinos y dos femeninos, además del mascarón. Salieron desde la plaza de la Constitución para continuar por las calles O'Daly, Álvarez de Abreu y Santiago (actual Pérez de Brito), y regresar al punto de partida.

⁸ [P.G.] Doña Ana, doña María Magdalena y doña Josefa de Lugo y Massieu fueron hijas del Licenciado don Antonio de Lugo García, abogado de los Tribunales del Reino, natural de la villa de La Orotava, y de doña Ana Massieu de las Casas. Vivían en la casa que actualmente ostenta el número 66 de la calle Pérez de Brito. Las Srts. Pérez Camacho, eran hijas de don José Miguel Pérez de Paz y de doña Camila Camacho y Cabrera. Su apodo les venía dado porque a su padre se le llamaba «*el conejo*».

Dos bandas de Música en cada extremo. En la plaza, la “Lira”; frente a la cuesta de Blas Simón, la “Urceola Obrera”⁹. Tocarón perfectamente; la concurrencia numerosísima y el conjunto admirable, lo menos que se figuraba uno era estar en la Palma.

DÍA 23

La regata de botes estuvo bien. Llevaron los premios los botes denominados “La Paloma”, “El Tresillo” de mi propiedad, y el barco de pesca.

La danza de las “Mariposas” compuesta de 30 niñas 4 niños de ambos sexos, cuya descripción se acompaña, estuvo muy bien ejecutada y agradó mucho¹⁰.

DÍA 24

La batalla de las flores, que tan mal se anunciaba, salió admirablemente. Se adornaron varias cruces de la población descollando la de las hijas de Don Francisco García Pérez, la del exponente, la de Don Sebastián Arocena, la de Don José Cabrera López, la familia de Sosvilla y la de Doña Jerónima Sotomayor¹¹. Entre los carros iba una góndo-

⁹ [P.G.] La Banda “La Lira” estuvo bajo la dirección de don Juan Henríquez Hernández, hijo de don Manuel Henríquez Pestana, que, como toda su familia, fue un gran aficionado a la música; con anterioridad la había dirigido su progenitor. La banda de la Sociedad “Urcéolo Obrero” actuó bajo la batuta de don Tomás Calamita Manteca, natural de Valladolid, que estuvo al frente de dicha agrupación durante siete años, hasta que se ausentó para la villa de La Orotava donde se afincó definitivamente.

¹⁰ [P.G.] La «*Danza de las Mariposas*» se representó más de una vez en las fiestas lustrales. Con letra de don Domingo Carmona Pérez, periodista de profesión y destacado poeta local, y música del ya nombrado don Elías Santos Abreu, fue dirigida por don José Acosta González, después Capitán de Infantería del Batallón de La Palma, y por don Melquiádes Lorenzo. Sobre el número de componentes, el autor se explica mal; en realidad actuaron treinta y seis niños de ambos sexos. [M.G.] La Letra fue publicada como folleto de ocho páginas por la imprenta “La Lealtad”. 1895.

¹¹ [P.G.] Las hijas del Teniente Coronel don Francisco García Pérez, personaje relevante en el medio social y político de la ciudad, fueron doña María del Carmen y doña Manuela García Carrillo, de 65 y 60 años, respectivamente, cuando se celebraron las fiestas, pues sus otras dos hijas, doña Isabel y doña Secundina, habían muerto con anterioridad; vivían, la primera, en O’Daly 11, y la segunda, en O’Daly 29. Del “exponente” desconocemos su filiación; por el texto solo sabemos que tenía un bote, premiado en la cucaña, y que era padre de Pepe, un niño de 5 años y medio. Don Sebastián Henríquez Arozena (1854-1916) destacó principalmente en el campo de la docencia, aunque practicó la construcción naval como otros miembros de su familia; fue profesor y director del colegio “Santa Catalina” fundado por la Real Sociedad de Amigos del País de La Palma, impartió clases en la Escuela de Artes e Industrias de la ciudad y abrió un colegio privado de primera enseñanza donde preparaba a sus alumnos para cursar Bachillerato, Magisterio, Náutica y Comercio, dando pruebas de sus dotes pedagógicas. Don José Cabrera López, Licenciado en Derecho Civil y Canónico, fue Decano del Ilustre Colegio de Abogados de La Palma, Asesor de la Marina y primer Vicepresidente de la Cruz Roja en la Isla; murió el 15 de mayo de 1912. La familia Sosvilla a que alude el autor debe ser la compuesta por don Miguel Sosvilla Torres y su mujer doña Manuela González Duque, y sus hijos Doña Jerónima Sotomayor y Lugo, soltera, residía en la casa que actualmente lleva el número 38 de la calle O’Daly.

la veneciana arreglada por Don Miguel y Don Cándido González y Don Antonio y Don Gildo Rodríguez Méndez¹², que era para mi la mejor; un vapor muy bien concluido dirigido por Don Sebastián Arocena y un barco de pesca y otras varias cosas como castillos, etc., los cuales perfectamente arreglados, fue una verdadera batalla. Agradó mucho y ya queda implantado aquí este espectáculo¹³.

DÍA 25

El paseo de los gigantes, en la tarde de este día, muy bien, lo mismo que las salvas del Castillo y el Navío.

La danza de enanos muy mal ejecutada; después que se ha divulgado por la Provincia va perdiendo su oportunidad. Las enanas vestidas con muy poca regularidad, unas demasiado grandes y otras muy chicas; las enanas más elegantes fueron las vestidas por las Stas. de Kábana y la vestida por las de Pérez Jaubert¹⁴. El personal, la escoria del pueblo que iban sacándose los sombreros con las caras descubiertas; en fin, un triste recuerdo de lo que era esta danza en otros tiempos en que la dirigían Don Miguel Torres y Don Miguel Salazar y Umarán¹⁵.

DÍA 26

La sortija salió muy bien; corrieron veinte jinetes pero con poca suerte porque se cogieron muy pocas cintas. El arco en que colocó la sortija era de una forma muy elegante, pero por impericias del Coronel Don Gerónimo Acevedo de la Cruz al sacarlo lo

¹² [P.G.] Don Manuel y don Cándido González Luján, hermanos, propietarios, fueron hábiles artesanos de un reconocido buen gusto. Don Antonio Rodríguez Méndez, de 28 años cuando se celebraron las fiestas, fue, profesionalmente, secretario del Ayuntamiento, y de su hermano don Gildo ya se ha hecho mención.

¹³ [P.G.] La «Batalla de Flores» fue un espectáculo nunca visto en La Palma hasta que se presentó en la fiesta de dicho año. Por la noche tuvo lugar la representación de los «gimnastas», que el autor no recoge en su manuscrito; quedó en años sucesivos como número tradicional con el nombre de «Danza de Acróbatas».

¹⁴ [P.G.] Las Srtas. de Kábana, doña María del Carmen, doña María de los Dolores y doña María Ambrosia Kábana y Valcárcel, hijas de don José María Kábana Wangüemert, médico, vivían en la entonces llamada Plaza de la Constitución número 1. Las hermanas Pérez Jaubert, doña María, doña Manuela y doña Rafaela, hijas del Licenciado en Derecho Civil, Canónico y Administrativo don Manuel Pérez Abreu, notario de Los Llanos y destacado bibliófilo, vivían en la calle O'Daly, en la casa que en el día lleva el número 24.

¹⁵ [P.G.] Don Miguel Torres Luján dirigió la primera «danza de enanos» que se conoce documentalmente, celebrada con motivo de los festejos que se hicieron en Santa Cruz de La Palma para conmemorar la Real Proclamación de Isabel II, en 1833 (así lo recoge María Victoria Hernández Pérez en *La Isla de La Palma, las fiestas y tradiciones*, 2001). A don Miguel Torres se unió también don Miguel Salazar Umarán en la presentación de este espectáculo, de ahí el comentario del autor añorando la dirección de ambos señores como en las fiestas precedentes.

destrozaron; que fue una lástima¹⁶. Fueron jefes de esta lidia Don Pedro Lugo y García, que montaba un magnífico caballo de Don Silvestre Carrillo Massieu, y Don Germán Pérez, que montaba un precioso caballo blanco y negro caprichosamente pintado¹⁷.

Por la noche el Carro, letra de Don Antonio Rodríguez López y música de Don Victoriano Rodas¹⁸. Estuvo muy bien presentado y bastante bien ejecutado, con la novedad de estar iluminado con luz eléctrica; gustó mucho. No se ha impreso aún, pero su autor, mi amigo Don Antonio Rodríguez López me ha ofrecido una copia que uniré a estos apuntes¹⁹.

DÍA 27

La bajada a la Encarnación de la imagen de Nuestra Señora de las Nieves estuvo muy animada y concurridísima, cumpliéndose todo cuanto en el programa se anunciaba.

La llegada del Ilísimo. Señor Obispo en el vapor Pérez Galdós²⁰ a las dos de la tarde de dicho día fue un acto sublime, pues toda la concurrencia de forasteros que se calculaba en 12.000 personas acudió al muelle a recibirlo, y presentaba este y la calle de O'Daly un aspecto sorprendente.

¹⁶ [P.G.] El Teniente Coronel de Infantería don Jerónimo Acevedo de la Cruz, natural de Igualaja (Málaga), desempeñó el cargo de Gobernador Militar de La Palma durante siete años (1892-1899); con anterioridad estuvo destinado en la Isla en otra etapa anterior, cuando ostentaba la graduación de Comandante, y fue entonces Primer Jefe del Batallón. A su gestión se fundó en Santa Cruz de La Palma la delegación insular de la Cruz Roja Española y en dicha ciudad casó con doña María Magdalena Valcárcel y Pinto. Murió en la misma capital el 11 de noviembre de 1918.

¹⁷ [P.G.] Don Pedro Lugo y García, de 42 años cuando participó en el espectáculo, vivía en la casa situada en la Plaza de la Constitución, propiedad de su esposa doña Emilia Massieu de las Casas, actualmente inmersa en obras de reedificación por haber sido destruida por un incendio. Don Silvestre Carrillo Massieu (1857-1931), rico hacendado y buen caballista, se sabe que poseyó un magnífico ejemplar equino llamado «Ginés» que posiblemente fue el que corrió la sortija; tenía la cuadra en el inmueble que en el día lleva el número 29 de la Avenida Marítima (entonces, calle de la Marina). Don Germán Pérez de la Concepción, comerciante, residió en Santa Cruz de La Palma casado con doña Juana Camacho Arceo, natural de Los Llanos.

¹⁸ [P.G.] Don Victoriano Rodas ejerció como docente de instrucción primaria en Santa Cruz de La Palma, aunque su verdadera vocación fue su dedicación a las Bellas Artes para las que estaba especialmente dotado; practicó la música, la poesía y la pintura. Respecto a la primera, aparte de actuar como cantante aficionado, fue autor de la parte musical de siete carros alegóricos representados en los festejos lustrales de La Palma (1875-1915). Falleció en 1916 contando con el público reconocimiento y respeto de sus conciudadanos.

¹⁹ La copia manuscrita a la que se hace referencia, que consta de 17 folios, se encuentra junto a estos apuntes, como era propósito del autor. El documento no presenta firma o signo identificativo del autor. ("Carro Bajada de La Virgen. 1895". Santa Cruz de La Palma, 17 pp., 22 cm. Sociedad Cosmológica de Santa Cruz de La Palma. ST. SC. 6-D-86). Este carro fue representado en la Bajada de La Virgen de 1800 y en esa ocasión sí que fue publicado como folleto de catorce páginas por la imprenta Gutenberg. Véase Lámina VI.

²⁰ [P.G.] El Obispo que asistió a los actos que culminaron la fiesta de La Bajada de la Virgen de 1895 fue el Doctor en Derecho Civil y Canónico don Nicolás Rey Redondo, abogado de los Tribunales del Reino y del Ilustre Colegio de Burgos, quinto titular de la Diócesis de San Cristóbal de La Laguna, fundada con esta denominación por bula de Su Santidad Pío VII el 1 de febrero de 1819, aunque se la conoce como Diócesis de Tenerife o Diócesis Nivariense; rigió los destinos de su sede episcopal desde el 9 de noviembre de 1894 al 5 de septiembre de 1917, fecha de su fallecimiento.

La iluminación de la Alameda, sorprendente; pocas veces se ha presentado mejor.
Los fuegos artificiales, muy buenos.

La fiesta luminosa, maravillosa, con la circunstancia de ser esta la 6ª población del mundo donde se pone²¹.

La retreta militar, como nunca, por lo bien organizada y lo lujoso que iba el Carro alegórico que iba al fin.

DÍA 28

Nos despertamos con la Diana militar; enseguida todos los moradores de esta Ciudad y forasteros que pernoctaron en ella se dirigieron al barranco donde se reunieron de 18 a 20.000 personas. Salió la Virgen procesionalmente de la Encarnación con los acompañamientos de ordenanza. Al llegar al barranco tuvieron lugar las tradicionales letras entre el Castillo y la Nave, y enseguida una misa de campaña, continuando la procesión hasta la Iglesia. En la plaza tuvo lugar la Loa de costumbre, que este año fue cantada por las señoritas Doña Ana Díaz Calderón y Doña Araceli Castro Hernández y el coro de costumbre; desempeñaron muy bien sus respectivos papeles²². Enseguida entró la santa imagen en el templo; predicó el Ilmo. Señor Obispo; se hicieron solemnes cultos y terminó la función a la una y media de la tarde.

Por la noche, paseo muy concurrido en la Plaza, iluminada a la veneciana.

El barco estuvo este quinquenio muy bien adornado y aparejado, y la cámara de mucho lujo.

Se levantaron, un arco en la plaza de la Constitución por el Ilustre Ayuntamiento; en la calle de Santiago, frente a la calle de Vandale, uno muy elegante, por la sociedad “La Investigadora”; en la Placeta otro por la sociedad “Amor Sapiencie”, y en las 4 esquinas otro elegantísimo por la Sociedad “La Protectora”.

²¹ [G.A.] Por segunda vez, se hace mención expresa del acontecimiento que supuso la electricidad e iluminación por este medio de las calles y actuaciones. Desde 1865 las calles empezaron a iluminarse con faroles que tenían como combustible el “*balmontine*” el cual, a pesar de emitir más luminosidad que su predecesor, el aceite de oliva, no podían ser comparados con la claridad que se produjo en las calles de Santa Cruz de La Palma el 31 de diciembre de 1893 cuando la sociedad eléctrica “Electrón” inauguró el alumbrado en la isla de La Palma. Con este acontecimiento y como dice el autor de la crónica, su capital se convierte en una de las primeras ciudades del mundo donde se pone en práctica este novedoso y práctico invento. (Tras inventarse la lámpara en 1879, las primeras ciudades en ser iluminadas de forma permanente con ellas fueron: París, 1879. Nueva York, 1882. Londres, 1886. Barcelona, 1888 -iluminación de la Exposición Universal-. Madrid, 1891. Barcelona 1892. Santa Cruz de La Palma, 1895). La Bajada de la Virgen de este año es pues, la primera que se representa contando con iluminación eléctrica.

²² [P.G.] La “*Loa de costumbre*”, que dice el autor, databa de quince años antes. Con música de don Alejandro Henríquez Brito y letra de don Antonio Rodríguez López, quedó como número tradicional en los festejos lustrales de La Palma, representada ininterrumpidamente desde 1880, fecha de su estreno.

El museo etnográfico estuvo muy visitado, lo mismo que la exposición de objetos de arte de la Sociedad “La Protectora”.

Las calles parecían de día, pues además de haberse aumentado la luz eléctrica a 32 bujías cada lámpara, la iluminación de las casas particulares era casi completa en toda las calles de O’Daly y Santiago²³.

El lunes 29 hubo una comida espléndida a los pobres de esta Ciudad en el Hospital de Dolores, servida por las Stas. de esta Población, presidida por el Señor Obispo y costeadada, en parte, por Don Domingo Cáceres Kábana²⁴, auxiliado con postres, vinos, y licores remitidos por las personas más visibles de esta población. El acto resultó espléndido y suntuoso.

Desempeñaron el Carro Don José Pérez Triana, que hacía el papel de Angel Luzbel²⁵.

PUNTOS DONDE PARARON LAS DANZAS:

Danza de las Mariposas

- 1º Alameda.
- 2º nº 78 de la calle Santiago.
- 3º nº 70 de la calle Santiago.
- 4º nº 56 de la calle Santiago.
- 5º nº 35 de la calle Santiago.
- 6º Placeta de Borrero.
- 7º nº 5 de la calle Santiago.
- 8º Plaza de la Constitución.
- 9º nº 6 de la calle O’Daly.
- 10º nº 14 de la calle O’Daly.
- 11º nº 27 de la calle O’Daly.
- 12º nº 35 de la calle O’Daly.

Lamina I



²³ [G.A.] Cuando se inaugura el alumbrado de algunas calles de Santa Cruz de La Palma, se hace con ciento cincuenta lámparas de dieciseis bujías cada una, llama la atención que tan solo dos años después, incluso las casas de dos grandes calles contasen con luz eléctrica.

²⁴ [P.G.] Don Domingo Cáceres Kábana (Los Llanos 1855-Santa Cruz de La Palma 1907), rico terrateniente, perpetuó su nombre al disponer, por cláusula testamentaria, la fundación de un instituto benéfico para huérfanas en su finca de recreo llamada *La Palmita*, en Santa Cruz de La Palma, facultando para ello al Obispo de Canaria fray José Cueto Díaz de la Maza. Para su mantenimiento dejó varias fincas situadas en diferentes municipios de la Isla.

²⁵ [P.G.] Don José Pérez Triana tenía 19 años cuando actuó en la representación; había nacido en Santa Cruz de La Palma el 12 de julio de 1875, hijo de don Manuel Pérez Morales, del comercio, y de doña Claudina Triana Fernández, que regentaba una fonda en su domicilio, en la casa marcada con el nº 2 de la calle Simonica, hoy Adolfo Cabrera Pinto.

Danza de Enanos

- 1º Plaza de San Francisco.
- 2º Santa Catalina.
- 3º nº 54 de la calle Santiago.
- 4º nº 31 de la calle Santiago.
- 5º Placeta de Borrero.
- 6º nº 3 de la calle Santiago.
(Hotel)
- 7º Plaza de La Constitución.
- 8º nº 11 de la calle O'Daly.
- 9º nº 16 de la calle O'Daly.
- 10º nº 27 de la calle O'Daly.
- 11º.- nº 34 de la calle O'Daly.

Lamina II



Carro

- 1º Alameda.
- 2º Santa Catalina.
- 3º nº 51 de la calle Santiago.
- 4º nº 42 de la calle Santiago.
- 5º nº 25 de la calle Santiago.
- 6º Placeta de Borrero.
- 7º nº 9 de la calle Santiago.
- 8º nº 3 de la calle Santiago.
(Hotel)
- 9º nº 2 de la calle Simónica, por
su frente a la de Santiago.
- 10º Ayuntamiento.
- 11º nº 11 de la calle O'Daly.
- 12º nº 18 de la calle O'Daly.
- 13º nº 27 de la calle O'Daly.
- 14º nº 35 de la calle O'Daly.

Lamina III



Danza de Gimnastas

- 1º Santa Catalina.
- 2º nº 56 de la calle Santiago.
- 3º Placeta de Borrero.
- 4º nº 3 de la calle Santiago.
(Hotel)
- 5º Plaza de La Constitución.
- 6º nº 4 de la calle O'Daly.
- 7º nº 13 de la calle O'Daly.
- 8º nº 27 de la calle O'Daly.

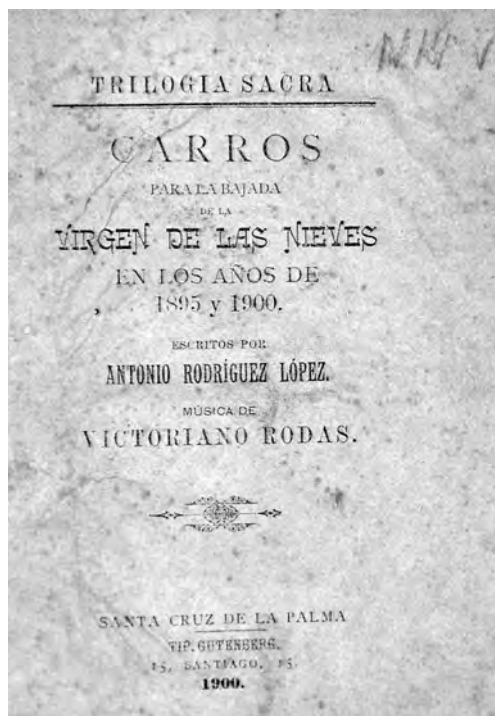
Lamina IV





Lamina V

"Programa de los festejos públicos. Bajada de Imagen de Nuestra Señora de Las Nieves. 1895". Santa Cruz de La Palma, imp. José Guerra, 1895.- 12 p; 17 cm. (Sociedad Cosmológica. Biblioteca Cervantes, fondo antiguo de La Palma, ST. SC. 6-D-74)



Lamina VI

"Trilogía Sacra. Carros para la Bajada de La Virgen de Las Nieves en los años de 1895 y 1900", Antonio Rodríguez López. Santa Cruz de La Palma, imp. Gutenberg. 1900, 14 p., 20 cm. (Sociedad Cosmológica. Biblioteca Cervantes, fondo antiguo de La Palma, ST. SC. 6-D-240)

Estudios