

# ANÁLISIS DE LA ARQUITECTURA DOMÉSTICA EN LA ISLA DE LA PALMA: “LA HISTORIA DE UN PUEBLO ESCRITA EN SUS CASAS”

Camilo Martín Rodríguez<sup>1</sup>

**Resumen:** Las islas canarias se encuentran enclavadas en un lugar privilegiado en el océano atlántico, con un clima benigno la mayor parte del año gracias a sus vientos alisios.

En la palma, encontramos todo tipo de climas desde el árido sur al verdor del norte, divididos por la caldera de taburiente, dando así un amplio abanico de flora y fauna. Además del origen volcánico de las islas, donde se presentan todos los tipos de lavas dan origen a una gran variedad de arquitecturas vernáculas.

Se toman como muestras casas de entorno urbano y rural. De plantas rectangulares, planta rectangular en “L” e incluso en “U”.

Los muros se presentan de piedra y barro de ancho espesor. Los revestimientos son de mortero de cal y en las fachadas de menor importancia se deja la piedra vista.

Las cubiertas son a cuatro, dos y una agua, de teja curva. Sobre estructura de par e hilera de vigas rectangulares y rastreles de tablas.

Las construcciones anejas son muy variadas. Desde una cocina exenta que se sitúa en el patio, hasta un excusado junto a la vivienda. Y los aljibes que se sitúan en los patios para recoger el agua de lluvia y aprovecharla para la casa o jardines. Como construcciones anejas encontramos bodegas situadas en planta baja para mejor conservación del vino por el fresco del terreno, cuadra aneja a la vivienda para aprovechar el calor de los animales y facilitar la construcción, lagar para la elaboración del vino.

La carpintería en puertas encontramos

**Abstract:** The islands canaries are located in a place privileged in the ocean atlantic, with a benign climate the biggest part in the year thanks to the trade winds.

In La Palma, finds all type of climates from the arid south to the greenery of de north, divided by the “caldera de taburiente”, giving this way a great diversity of flora and fauna. Besides the volcanic origin of the islands, where all the types of lavas are presented they give origin to a great variety of vernacular architecture.

They take like sample houses of urban and rural environment. Of rectangular plants, rectangular plant in “L” and even in “U”.

The walls are presented of stone and mud of wide thickness. The linings are of mortar of lime and in the facades of smaller importance the stone is left seen. The roof to two hipped, and slope one with tile curves. On structure of “par e Hilera” of rectangular beams and “rastres” of charts.

The attached constructions are very varied. From an exempt kitchen that is located in the patio, until a toilet next to the housing. And the tank that are located in the patios to pick up the rain water and to take advantage of it for de house or gardens. As old constructions we find cellar located in plant it lowers for better conservation of the wine for the cool air of the land, it attached stables to the housing to take advantage of the heat of the animals and to facilitate the construction, winepress house for the elaboration of the wine and bell gable flown on “canes” that in harboured a bell.

<sup>1</sup> Alumno de la Escuela Universitaria de Arquitectura Técnica de la ULL. Miembro del Área de Arquitectura Vernácula del CICOP. Alumno del Master Internacional de Rehabilitación del Patrimonio Edificado del CICOP.

desde las entablonadas hasta las que llevan cuarterones e incluso montantes acristalados. Las ventanas son de gran variedad, de guillotina con postigos interiores, de dos hojas con cuarterones e incluso construcciones de balcón en madera. El sistema de giro en puertas será de gozne y quicialera y en ventanas mediante bisagras.

El pavimento exterior es empedrado y en el interior serán entablonados los alfarjes en planta alta y barro compactado en plantas bajas.

**Palabras clave:** Islas Canarias, La Palma, Taburiente, carpintería, arquitectura doméstica.

The carpentry in doors finds from the “entablonados” until those that take quadroons panel and even stanchions panel glass. The windows are of great variety, of guillotine with interior shutters, of two leaves with quadroons shutter and even balcony constructions in wood panel. The turn system in doors will be of hinge and pivot hole and in windows by means of hinges.

The external pavement is paved and in the interior they will be “entablonados” the “alfarjes” in high plant and mud compacted in low plant.

**Key words:** The islands canaries, vernacular architecture, sample houses of urban.

---

“Lo que sabemos es una gota de agua,  
lo que ignoramos es el océano”

ISAAC NEWTON

## INTRODUCCIÓN

El objetivo primordial del análisis de la arquitectura domestica en la isla de La Palma, tanto urbana como rural, ha sido el intentar dar a conocer los diferentes tipos de arquitecturas de acuerdo a sus materiales, costumbres y tradiciones, siempre dependiente de las características climáticas, naturales y ambientales de cada una de las regiones.

Con este trabajo se intenta presentar unas muestras de la arquitectura existente en los distintos municipios de la isla, intentado ponerlos en valor, generar una mayor difusión social y cultural de elementos a conservar, el implicar a las autoridades y propietarios de estos inmuebles en las labores de conservación, pero como principal finalidad el fijar y posteriormente difundir los diferentes elementos y características de esta Arquitectura Domestica, siempre considerando que dentro de una misma isla se dan diferentes modelos de viviendas rurales y urbanas.

Consideramos las edificaciones dentro de un medio donde para entender el modo de vida de las gentes y sus hogares se ha de tener muy en cuenta el hombre y su entorno, así como las raíces, las señas de identidad, los significados y también los

cambios sociales. A veces, olvidamos que nuestra arquitectura se caracteriza por la secuencia de actividades, espacios y volúmenes, siempre bien resueltos y organizados a lo largo de ejes rigurosos o entorno a un patio.

## ORIGEN Y ESPÍRITU DE ESTA ARQUITECTURA POPULAR

La conquista de las islas Canarias comenzó en 1402 prolongándose hasta 1496 con la conquista de Tenerife como última isla. La isla de La Palma fue conquistada en el año 1494 por los españoles al mando de Alonso Fernández de Lugo y bajo el reinado de los Reyes Católicos, incorporándose entonces a la Corona de Castilla. Hasta ese momento los aborígenes palmeros vivían en cuevas naturales a las orillas de los barrancos o en acantilados costeros; también excavaron cuevas y construyeron cabañas de piedra de escasa altura y gruesos muros, dando lugar a lo conocida como "vivienda-refugio" que se fue desarrollando en busca del confort hasta llegar al hogar que hoy conocemos.

Podríamos basarnos en criterios de diversa índole que irían desde los puramente descriptivos, como los morfológicos, hasta los que llevan implícita una interpretación socioeconómico. Si basamos el estudio en parámetros socioeconómicos sólo podemos diferenciar, a grandes rasgos, dos tipos de vivienda: la modesta, propia del campesino y la acomodada, representante de los grandes propietarios, puesto que la morfología de ambos tipos es prácticamente idéntica, diferenciándose tan solo por su tamaño y la calidad de los acabados.

La Arquitectura Doméstica existente en La Palma es por tanto un fiel reflejo de la vida del hombre, donde la vivienda del medio rural era de economía de supervivencia, austera, dedicada en toda su plenitud a la agricultura y la ganadera como único medio de vida. Pero sobre todo carente de comodidades y confort, prevaleciendo ante todo la utilidad, la sencillez y modificando o adaptando sus formas y espacios primitivos por necesidad y de forma natural.

No ocurre lo mismo en la arquitectura doméstica urbana, donde el poder económico es bastante mas elevado y donde se podían permitir ciertos lujos, cambios y adaptaciones según influencias exteriores de nuevas modas.

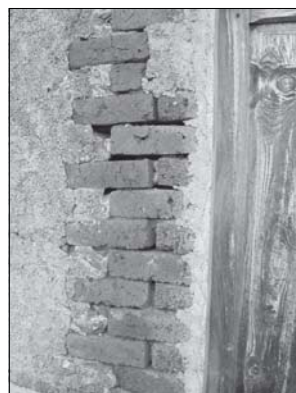
Se podría decir entonces que el espíritu de esta Arquitectura Doméstica depende principalmente de dos factores y distintos asociados a ellos, como son el factor económico y el factor de la comunicación. Es decir, según el nivel de medios económicos se realizara o no una arquitectura humilde, mas sencilla y sin complicaciones constructivas que puedan encarecer la construcción. En el caso del factor de la comunicación, un mayor o menor nivel de acceso impide la entrada de nuevas tenden-

cias arquitectónicas, permaneciendo intactos materiales, sistemas constructivos pero sobre todo el medio original que determino este tipo de construcciones.

## EL MEDIO Y LOS MATERIALES

El medio donde se establece este tipo de arquitectura da en gran medida las claves para llegar entender o comprender el porque de su distribución, de sus espacios, volúmenes, elementos estructurales y constructivos. Pues aunque similares, los elementos constructivos de las viviendas urbanas y rurales, no son los mismos en la zona norte o de altura con mayor humedad o lluvias que el zona sur o de costa mas áridas. Luego el medio vinculado con el factor económico y de comunicación tienen gran repercusión en la forma de vida de sus habitantes, de sus costumbres y sobre todo de sus construcciones, ayudándonos el conocimiento de los diferentes factores que influyen a entender e interpretar el tipo de arquitectura.

Por otro lado, los materiales están muy vinculados con el medio físico en el que se encuentran, pues la arquitectura domestica en La Palma se caracteriza por el aprovechamiento de los recursos naturales existentes en la zona, percibiéndose el cariño y cuidado de sus constructores al realizarlas. Se podría decir entonces que nos encontramos ante una arquitectura de piedra, barro y madera como elementos principales y como elementos importados por su elevado coste y escasez en las islas, de la cal y el vidrio.



## ANÁLISIS DE LAS CARACTERÍSTICAS GENERALES

Las casas se encuentran ubicadas en medio rural, urbano y de medianías. Siendo sus plantas de distintas formas: rectangular, en “L”, en “U” o cuadrada con patio



central, siendo de una sola planta, de dos plantas con o sin balcón, de tres plantas con o sin balcón y con anejos. Los patios y espacios existentes hacen que poco a poco ante nuestros ojos vayan emergiendo y abriéndose inesperados caminos de luminosidad y brillantez, como si las casas se hubieran organizado en función de las fuentes de luz natural, jerarquizando sus usos y dejando que sólo los espacios auxiliares parezcan relegados a respetar un cierto carácter oscuro. Los huecos son ordenados en las fachadas y a veces enmarcados en piedra natural. Las fachadas son encaladas o de piedra vista.

La cimentación está conformada mediante unas zanjas perimetrales de poca profundidad que se rellenan de piedra basáltica y barro o a veces de piedra seca, dependiendo de si la zona es arcillosa o no, atendiendo a las características expansivas de las mismas. Por lo general el ancho de cimiento es el mismo del muro o incluso un poco superior y es la prolongación del muro que queda bajo tierra.

Los muros suelen tener entre 58 y 65 centímetros de ancho, son de piedra y barro, y en algún caso de piedra y mortero bastardo, revestidos con cal, cuya misión es la de hacer de cerramiento de la casa y de soporte estructural de la cubierta y alfarjes (en caso de ser de dos o más plantas). También podemos reseñar como dato importante la utilización del ladrillo como elemento auxiliar en la construcción de



los muros enmarcando los huecos de las puertas y ventanas e incluso en esquinas. Además las construcciones anejas son de piedra seca o piedra y barro.

En algunos casos puede existir en alguna de las fachadas gárgolas de cañón de madera realizadas con árboles del lugar, estando estas poco elaboradas. Los ale-



ros suelen ser sencillos de cobija y canal o con una rosca o dentellado. Hemos encontrado en algunos casos y como algo no generalizado un canal perimetral en la coronación de los muros, donde desaguan los aleros de las cubiertas, a efectos de reconducir y recoger posteriormente en el aljibe las aguas pluviales.

Las cubiertas están realizadas a cuatro o dos aguas de teja curva, con estructura de par e hileras como regla general, aunque nos podemos encontrar con otras realizadas con teja plana, no siendo esto muy habitual. En determinadas zonas nos podemos llegar a encontrar con cu-



biertas planas aunque no es lo usual. Como elemento predominante las tejas de la cubierta están apoyadas sobre tableros, correas o rastreles perpendiculares a los pares, separados entre si, lo suficiente para que apoyen las tejas canales.

Coronando las cubiertas nos encontramos con las chimeneas, elemento

significativo de las edificaciones, ya que en todos los municipios nos encontramos con diferentes tipos, tamaños, formas y diseños, dándole carácter y estilo propio a la casa.

Las grandes galerías o balconadas alrededor de un patio o en la fachada más soleada son una constante en la arquitectura domestica de dos o tres plantas, la cual permitían la protección frente a los agentes meteorológi-



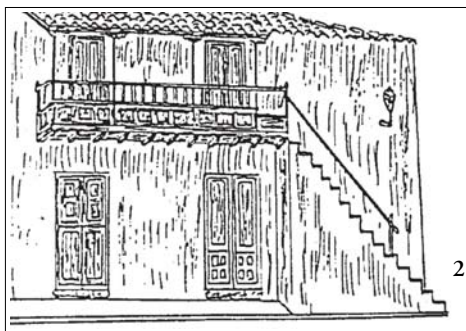
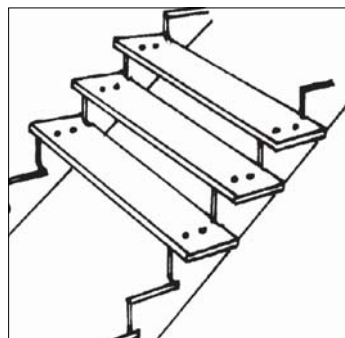
cos, sentarse a sus propietarios al sol, e incluso, el secado de productos de la cosecha. Esta balconada se caracteriza por una parte vertical, compuesta de pies derechos



de madera con su basa de piedra en la parte inferior y su zapata de madera en la superior o directamente la tribuna apoyada sobre canes que podían poseer como apoyo extra un jabalcón. Continuando con el entramado vertical, en la zona de tribuna, la galería posee un antepecho entablonado o con balaustres de madera.

En el entramado horizontal se encuentra el durmiente que apoya sobre la zapata del pie derecho y sobre el que descansa el juego de canes y vigas dispuestas perpendicularmente al muro, que dan lugar al alfarje. En la parte superior, para la cobertura de esta galería, se solucionaba con un tejadillo compuesto por viguetas de madera de pequeño tamaño, empotradas en el muro con una cierta inclinación o, en algunos casos, eran la continuación de los pares que daban forma al faldón de la cubierta. Sobre las viguetas o pares se montaba un tablero de madera que formaba la base para la colocación de las tejas.

Las escaleras, como elemento comunicador entre los diferentes pisos o niveles de altura dentro de las casas, se suele localizar habitualmente a la izquierda de la entrada tras atravesar el Zaguán o exteriormente adosada a la fachada. Estas arrancan con una cimentación a base de mampostería, sobre el que se colocaban varios escalones de piedra o en algunos casos, el primer tramo entero, con la finalidad de evitar el contacto directo de la madera con la humedad del suelo o la humedad por capilaridad. En el caso de dos o más tramos, en los niveles intermedios los tramos apoyaban sobre muretes o sobre vigas carreras sostenidas con pies derechos, pilarcillos o jabalcones. Por regla general, el recorrido de la escalera se remataba con una balastrada de madera tallada o torneada en caso de poseerla, porque en viviendas intermedias entre la urbana y la rural, es decir, la rural acomodada directamente la escalera exterior o interior se solía dejar sin baranda o con una muy sencilla de listones cuadrados colocados de canto.

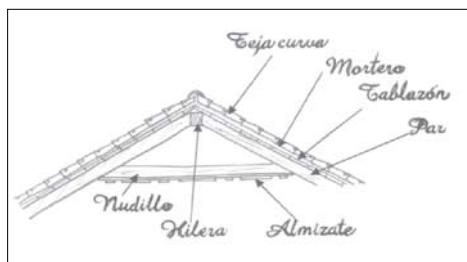
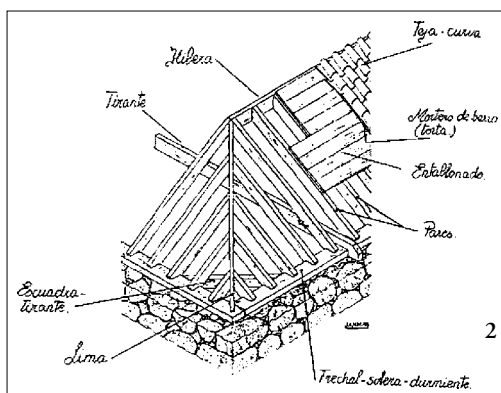




Otro de los elementos singularmente olvidados son los pavimentos y azulejos. Aunque su uso no estaba del todo extendido dentro de la arquitectura domestica de la isla, llega a tener gran importancia y valor en los distintos casos en los que los llegamos a encontrar. Dependiendo del poder económico del propietario, y en construcciones de sola planta, podían ser de barro compactado, empedrado, de madera y ya más recientemente de mortero bastardo bruñido, losas de barro y los pavimentos de mortero de cemento que se colocaban por su gran resistencia al desgaste, antideslizamiento e impermeables. El pavimento de primera planta si la hubiera seria de madera por regla general.

La madera utilizada en la estructura de cubierta y alfarjes, por lo general era de tea, madera procedente del corazón del pino canario, de gran dureza y pesada, siendo su característica principal, que al ser muy resinosa, evita el ataque de xilófagos y es resistente a la humedad.

Los diferentes tipos de arquitectura se ven culminados en la parte superior por gran variedad de cubiertas a una (se da en casas de arrimo donde una de las



paredes de la vivienda es la propia ladera excavada de la montaña), dos, tres o cuatro aguas, siempre compuestas por en su bajocubierta original por un sistema constructivo a base de pares, hileras, durmientes, tirantes y escuadras. Debido a esta estructura, las diferentes estancias donde se

localizan estos techos se puede decir, que eran los ámbitos de mayor riqueza espacial, debido a su altura condicionada por su inclinación y su acabado estrictamente supereditado a la función que fuese destinada dicha dependencia.



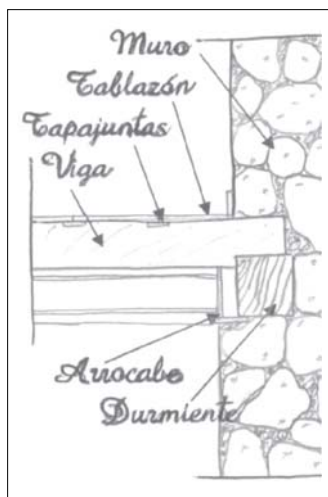
Atendiendo a una clasificación según sus usos para las habitaciones donde se encuentran los techos o incluso, al condicionamiento socio-económico, se clasificarían los techos en entablonados con o sin almizate, y de teja vista sobre rastreles, otros con astillas de tea entre vigas cada una de ellos con varios subtipos o modelos. Dentro de la arquitectura tradicional nos podemos encontrar





con gran variedad de cubiertas con techos entablonados y en algunos casos en los que la estructura es de par, hilera y nudillo, se le adosa el almizate. El almizate es un embellecedor adosado a los nudillos de los pares con ornamentación geométrica a base de rombos, rectángulos y óvalos, además del laceado formando estrellas de ocho y seis puntas entrelazadas. En el caso de techos de teja vista sobre rastreles de madera no se dispone de entablonado sino que

directamente se coloca la teja vista sobre rastreles y por lo general se encontraban en viviendas rurales o en edificaciones auxiliares como pajeros, corrales, graneros, etc. Se caracteriza por ser básicamente sencilla, funcional y permite la ventilación de las diferentes estancias.



En lo referente a los entramados horizontales que dividen el edificio en sus diferentes alturas, deberemos hacer una reflexión sobre la gran cantidad de tipologías y de gran belleza existentes. Los entramados horizontales o alfarjes son elementos estructurales encargados de separar una planta de la inmediatamente inferior o superior, aunque como se deduce, su principal misión es resistente, re-

cebiendo las acciones gravitatorias correspondiente al peso de los muebles, de sus usuarios y en conjunto, con su peso propio transmitirlo verticalmente a través de los muros hacia la cimentación.

Los alfarjes se componen principalmente de vigas de madera sobre las que se colocaban los



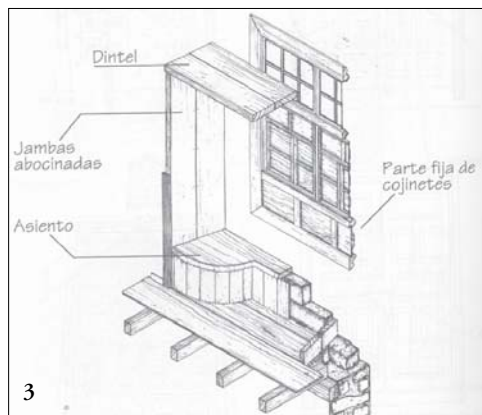
tableros y dependiendo de la forma de rellenar el entrevigado se podrían clasificar desde los muy sencillos hasta los altamente elaborados con gran cantidad de decoración tallada en la propia madera. Los alfarjes más sencillos, pero de gran belleza estética, son los compuestos exclusivamente de vigas de madera sobre las que se colocaban los tableros perpendicularmente, apareciendo a veces pequeñas tablillas entre las juntas de los tableros para evitar la caída de polvo.



De este primer tipo de alfarje se va evolucionando en busca de un mejor aislamiento térmico y acústico, hasta aparecer modelos más complejos y económicamente más caros, que consistían en colocar otro doble tablero. Este doble tablero se colocaba, ya sea, en el entrevigado a una altura inferior al tablero colocado sobre las vigas o, en la parte superior sobre un relleno o mortero de nivelación. Otro modelo de alfarje muy extendido dentro de la arquitectura culta o de alto nivel adquisitivo, consistía en mejorar estéticamente este doble tablero inferior con ricos artesonados, haciendo casetones dispuestos sobre rastreles de madera perpendiculares a las vigas.

Los huecos encontrados en la totalidad de las viviendas suelen ser abocinados y sus jambas podían o no estar revestidas con mortero de cal o entablonados. El dintel se resolvía con un tablón de tea y a veces sobre este, un arco de descarga. El umbral de la puerta solía realizarse de piedra o madera.

Como elemento común en la Arquitectura Canaria y que nos encontramos en la isla de La Palma, estaría en la parte interior de los huecos abocinados de las ventan-



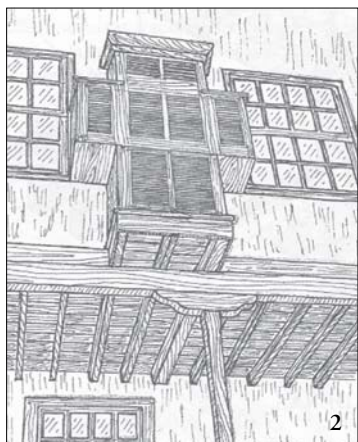
anas, los característicos y peculiares asientos de riñonera. Por regla general, están realizados en madera de tea y eran donde antiguamente sus propietarios se sentaban para la tertulia y el recreo de la vista mirando hacia la calle, a veces, sin ser vistos. Los asientos de riñonera en las ventanas es una de esas pocas cosas en las que un diseño aparentemente forzado y aparatoso acaba resultando no solo adecuado a su función, sino además, de sin-

gular relevancia dentro de nuestra arquitectura.

Tal vez en este punto es donde mejor se puede hacer sentir el valor de cada uno de los elementos que componen el interior de nuestra arquitectura, por lo tanto, continuación hablaremos de la cocina, escusados y destiladeras.

Las cocinas relativamente bien dotadas para la época disponían de una alacena, un poco de mampostería con fregadero, zona para el fuego y bajo el poyo un lugar para almacenar la leña. Podían poseer o no chimenea o en su defecto, un pequeño ventanuco de ventilación cerca de la zona del hogar. Otro elemento singular en las cocinas son los hornos de pan ejecutados de mampostería y





con las características propias de este tipo de horno con una entrada a unos 90 cm. del suelo y una salida de humos conocida como bravera en la parte exterior en unos de sus laterales.

La destiladera es otro importante elemento estrechamente ligado a nuestra arquitectura. Se define como un elemento de filtración y de refresco para el agua. Su ubicación solía encontrarse colocada en un voladizo en una parte ventilada, en balcones, patios o incluso en la cocina, donde circulase el aire para su enfriamiento. Esta compuesto de una armadura y celosía realizada en madera y cubierta en su parte su-

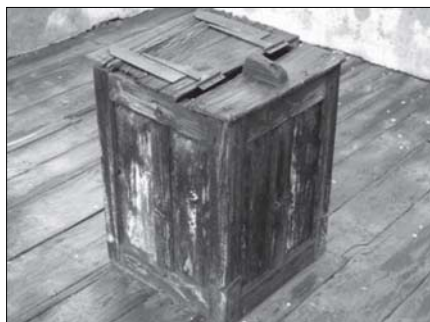
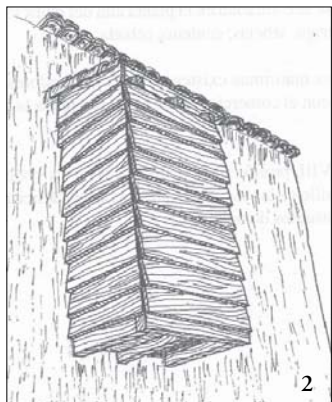
perior con una pequeña cubierta para proteger su interior del sol. En su parte interior, se colocaba una piedra porosa como elemento destilador y en la parte inferior una vasija de barro que refrigeraba y enfriaba el agua, denominada “Bernegal”.

Aunque se encuentran pocos, un elemento o dependencias muy singulares serian los servicios higiénicos o “La Necesaria”. Aunque el lavado de ropa se hacia en la parte exterior de la casa, el baño no debió concebirse como un cuarto independiente, ya que estas necesida-

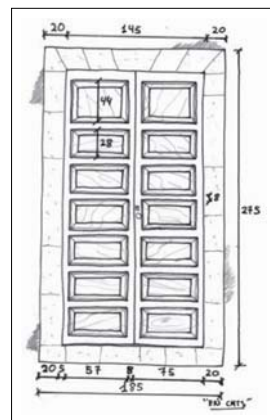
des se realiza-

ban en simples palanganas de metal. El retrete o escusado, se ubicaba en una pequeña habitación que con frecuencia sobresalían en un voladizo aireado de una segunda planta de la vivienda, donde el sistema de evacuación consistía en un asiento con un hueco sobre un pozo negro o zonas de animales o corrales.

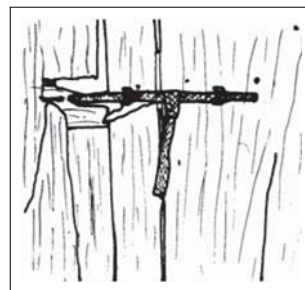
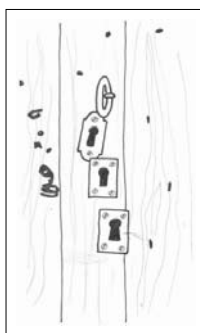
Dada la importancia que tiene el agua en



la vida cotidiana de los seres vivos, la arquitectura tradicional canaria se ha sabido adaptar muy bien a los medios y recursos existentes en las diferentes zonas habitadas, construyendo aljibes y pozos donde almacenar tan preciado elemento. Por ello, lo primero que se construía por su importancia eran los aljibes o pozos en los patios o zonas aledañas, donde la piedra existente no fuera porosa, o realizando paredes con paramentos prácticamente impermeables y posteriormente revestido con cal. Se colocaba en la parte superior como abertura del aljibe un brocal para sustraer el agua.



Respecto a la carpintería de puertas y ventanas podían ser de tea, riga o pino viejo, castaño u otras de la zona. Las puertas y ventanas, son sencillas, y por lo general en principio entablonadas, aunque también, podemos encontrar una carpintería más trabajada, a base de hojas con pocos cuarterones y sencillos, sin labra ni decoración e incluso de cuarterones verticales sencillos, puertas-ventanas en zona de balconcillos, entablonada en zonas de menos importancia, con múltiples y pequeños cojinetes, con montante acristalado, etc. Las hojas de las puertas giran sobre las quicialeras, especie de platillo colocado en el umbral, donde entra el gozne (macho o bullón) inferior de la puerta; mientras que el superior entra en un hueco practicado sobre el dintel. Los huecos donde van alojadas las hojas de puertas y ventanas se abocinaban



para dar más entrada de luz a la casa y al mismo tiempo evitar que las corrientes de aire cerraran bruscamente dichas hojas

En lo referente a las ventanas en las zonas rurales la carpintería suele ser muy rudimentaria, sin la decoración a base de cojinetes labrados con la variedad de dibujos que podemos encontrar en las zonas urbanas. Sin embargo el sistema de giro de las ventanas y las puertas es el mismo, es decir, los elementos de giro son el gozne y la quicialera, hasta que se va introduciendo la bisagra. Como elementos de cierre se utilizaba la taramela, tranca y posteriormente el cerrojo, o la taramela en principio, aunque como elemento más común y de fácil elaboración nos encontramos con el





fechillo y el cerrojo. Las ventanas son de dos hojas, a veces con postigos insertos en éstas, de hojas con cuarterones sencillos, de hojas y montante de múltiples cuarterones o de dos hojas con montante acristalado. Posteriormente se añaden las ventanas de guillotina. Es común encontrarse tras la ventana y bajo el antepecho unos asientos enfrentados propios para la tertulia y el recreo de la vista mirando a la calle, los anteriormente mencionados asientos de riñonera.

## CONSTRUCCIONES AUXILIARES

Hasta ahora, se ha intentando entender el cometido de cada construcción durante sus cientos de años, recogiendo muestras de viviendas y de cada uno de los elementos constructivos que lo componen, pero nos hemos olvidado una parte importante de nuestra arquitectura, sin la cual no se podría concebir tal y como es. Los pajeros, cuadras, bodegas, molinos, lagares, hornos, eras y aljibes son elementos trascendentales dentro de nuestra arquitectura ya que no olvidemos que nuestra arquitectura se caracteriza por la secuencia de actividades, espacios y volúmenes enclavados en un medio.





*«Las portadas son un elemento muy importante dentro de la isla de La Palma y altamente olvidado, olvidado por el paso del tiempo, olvidado por carecer de su función inicial, por la desubicación en la que se encuentran en la actualidad, por su falta de protagonismo en la arquitectura actual, o quizás porque no sabemos apreciar suficientemente un elemento rico y característico de nuestra arquitectura<sup>2</sup>».*

En este último punto, se ha intentado poner en valor una parte muy importante de la arquitectura, muchas veces olvidada o dejada en un segundo plano, frente al emergente proteccionismo de las viviendas olvidándonos que sin estas construcciones auxiliares, como no puede ser de otro modo se perdería la sencillez, equilibrio y naturalidad que son claves importantes para entender el entorno, el modo de vida de sus gentes pero sobre todo su historia.

## CONCLUSIONES

La intención de esta corta exposición ha sido, el estimar o exaltar la importancia, belleza, singularidad, funcionalidad, calidad y utilidad de este patrimonio presente en numerosos edificios de la bien denominada “Isla Bonita”, y que a nuestro entender adquiere una función esencial dentro de la misma, no ya únicamente como piezas arquitectónicas u ornamentales, como espacios y volúmenes, sino también como documento divulgativo de una existencia, la de nuestra arquitectura doméstica.

Entendemos que no se trata hoy de construir como se construía antaño, sino que se respete lo que aún perdura, aceptando además el cambio de uso del antiguo edificio, al objeto de darle utilidad en la actualidad. Todo esto llevado a cabo de la forma más digna posible para evitar la desaparición de esta arquitectura tradicional y la pérdida de armonía del entorno. Debemos considerar las edificaciones dentro de un medio donde para entender el modo de vida de las gentes y sus hogares se ha de tener muy en cuenta el hombre y su entorno, así como las raíces, las señas de identidad, los significados y también el cambio social.

Finalmente, la creciente disponibilidad de tiempo para el ocio y el cada vez mayor nivel cultural de la población, patente en los últimos años en sociedades económicamente desarrolladas como la española, unido con el aumento del parque auto-

<sup>2</sup> Texto del artículo “Las portadas: herencia olvidada”, de José Heriberto Díaz Cáceres, Arquitecto Técnico.

movilístico, permite el progresivo acercamiento de amplias capas de ciudadanos al rico patrimonio y a los entornos privilegiados que posee la isla de La Palma. De ahí que, sobre todo en los últimos años estén proliferando unas nuevas instalaciones hoteleras denominadas de turismo rural, promovidas generalmente por la iniciativa privada, a las que las instituciones públicas prestan subvenciones o ayudas, incluso legislando normativas para la construcción y explotación de estas instalaciones, regulando superficies mínimas, dotaciones, seguridad, etc., pero sin llegarse a involucrar en el mantenimiento del patrimonio en lo referido a la arquitectura vernácula, elemento constructivos y materiales tradicionales, creándose los denominados “falsos arquitectónicos”.

La solución más fácil sería restaurarlas con los materiales actuales más comunes, pero la verdadera restauración está en volver a darle el verdadero sentido a los elementos, en darles vida, en retornarlos a su origen con los mismos materiales con que fueron realizados, aquellos que se encontraban en las cercanías, que eran los que se conocían y de los que disponemos en la actualidad, a pesar de no ser rentable en muchos casos. De nada sirve restaurar un elemento si en dicha restauración se pierde parte del sentido con que fue creado.

## BIBLIOGRAFÍA

“LA ARQUITECTURA EN CANARIAS”, de Walkirio González Carrillo.  
REVISTA RINCONES DEL ATLANTICO.

“DETRÁS DEL MURO: RAZÓN DE SER Y VALORACIÓN DE LA ARQUITECTURA TRADICIONAL”, de Juan-Julio Fernández.

“ARQUITECTURA RURAL EN LA PALMA”, de Juan-Julio Fernández.

“LA VENTANA TRADICIONAL” de Fernando Garcíarramos y José Manuel Alonso.

## RECOPILACION DE IMÁGENES

3 “LA VENTANA TRADICIONAL”, de Fernando Garcíarramos y José Manuel Alonso.

2 “LA ARQUITECTURA EN CANARIAS”, de Walkirio González Carrillo.

1 “LAS PORTADAS: HERENCIA OLVIDADA”, de José Heriberto Díaz Cáceres.

El resto de las imágenes (fotos y croquis) son de Camilo Martín Rodríguez y Juan Miguel Pérez Hernández.



